

SOFIA NEWS



UN MENSUEL POUR MIEUX PARTAGER!

VALÉRIE BEAUVERD

Nous sommes ravis de vous annoncer le lancement de notre tout nouveau mensuel, un moyen de communication conçu pour mieux nous connaître et partager ensemble les moments forts de la garderie ou de l'école de vos enfants. À travers ces quelques pages, nous vous proposerons des articles, des photos et des anecdotes, afin de conserver de précieux souvenirs de cette belle aventure éducative.

Chaque mois, vous y découvrirez des communications pédagogiques, un aperçu des activités spéciales mises en place dans l'établissement, un "coin des curieux" pour éveiller la curiosité des petits et des grands, ainsi que des morceaux de vie quotidienne capturés sur le vif. Nous vous proposerons également une chronique littéraire pour vous faire découvrir ou redécouvrir des grands moments de littérature.

Restez connectés et attentifs, votre exemplaire du mensuel vous sera envoyé directement dans votre boîte mail à la fin de chaque mois. Nous espérons que cette nouvelle initiative vous plaira et deviendra un rendez-vous attendu par toute la famille !

LES ÉLÈVES DE SF AU LASERGAME



Ils l'ont gagné au loto de fin d'année! Nos élèves de Saint-François sont allés se défouler au laser game. Ils l'ont bien mérité!



L'ORIGAMI À L'UAPE

Une petite tranche de vie à l'UAPE où les enfants de la 1P à la 4P apprennent dextérité, concentration et patience en s'adonnant à l'art millénaire de l'origami.





L'INTERDISCIPLINARITÉ: UNE APPROCHE PÉDAGOGIQUE ENRICHISSANTE

VALÉRIE BEAUVERD



L'interdisciplinarité est une démarche pédagogique qui vise à croiser les savoirs issus de différentes disciplines afin de mieux comprendre des problématiques complexes. Plutôt que d'aborder les connaissances de manière cloisonnée, elle favorise les interactions entre les matières et encourage une approche globale des apprentissages. En mobilisant divers concepts, méthodes et outils issus de champs variés, elle permet aux élèves de développer une pensée plus riche et nuancée.

Cette approche favorise le développement de la pensée réflexive en incitant les élèves à analyser un sujet sous plusieurs angles et à établir des liens entre leurs apprentissages. L'apprentissage devient ainsi plus dynamique et attractif.

L'interdisciplinarité contribue également à l'acquisition de compétences transversales essentielles, telles que la communication, la collaboration et la capacité à résoudre des problèmes complexes. En confrontant différentes approches disciplinaires, elle encourage la créativité en poussant les élèves à sortir d'une pensée rigide pour explorer de nouvelles perspectives.

Enfin, cette démarche renforce la cohérence et le sens des apprentissages. En mettant en évidence les liens entre les disciplines, elle aide les élèves à mieux comprendre la portée des savoirs et leur utilité dans la compréhension du monde qui les entoure.

Paolo Freire, penseur brésilien de l'éducation, a défendu une pédagogie qui relie l'apprentissage à des enjeux sociaux et culturels. Son approche critique prône une éducation qui ne se limite pas à la transmission de connaissances isolées mais qui interconnecte différents savoirs pour émanciper les apprenants. Grâce à cette approche, ce sont les outils de la pensée qui sont enseignés aux élèves, ces mêmes outils qui permettent de faire changer le monde.

Jamais personne n'a mieux exprimé cette idée qu'**Hannah Arendt**:

"C'est également avec l'éducation que nous décidons si nous aimons assez nos enfants pour ne pas les rejeter de notre monde, ni les abandonner à eux-mêmes, ni leur enlever leur chance d'entreprendre quelque chose de neuf, quelque chose que nous n'avions pas prévu, mais les préparer d'avance à la tâche de renouveler un monde commun."



3/4P, 9VP ET MATU1: EXPOSITION TITANIC, UN EXEMPLE D'INTERDISCIPLINARITÉ

Lors de leur visite à l'exposition Titanic, nos élèves ont eu l'occasion de plonger dans l'histoire fascinante de ce paquebot. Cette expérience immersive leur a permis d'observer des artefacts d'époque et de mieux comprendre le contexte de sa construction.

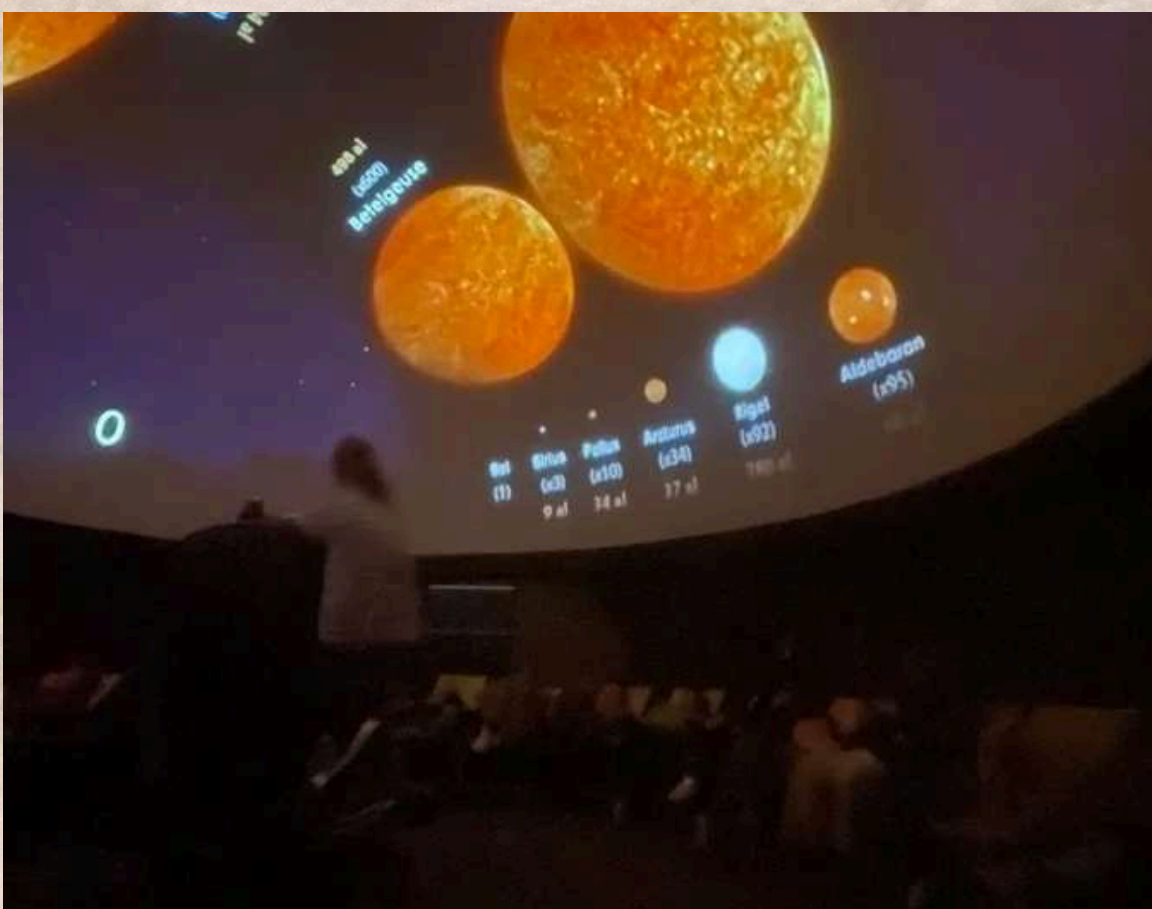
De retour en classe, cette découverte ne s'est pas arrêtée là.

Le Titanic a servi de point de départ pour des explorations interdisciplinaires dans plusieurs matières.

En histoire, il a été étudié comme un symbole marquant de l'industrialisation et de l'impérialisme du début du XXe siècle, illustrant à la fois les avancées technologiques et les inégalités sociales de l'époque. Par ailleurs, en allemand, cet événement a été une excellente occasion d'enrichir le vocabulaire et d'approfondir les connaissances linguistiques à travers l'étude d'articles, de témoignages et de récits en langue étrangère.

5 À 8P: PLANETARIUM DE SION

Les classes de la 5P à la 8P se sont plongées dans les mystères de notre univers. Stimuler la curiosité scientifique de manière immersive et interactive, en observant les étoiles, les planètes et les galaxies dans un environnement captivant, permet d'apprendre tout en s'amusant! Une belle journée qui a été suivie par un cours sur tout ce que notre cerveau ne peut appréhender: l'espace-temps, l'étoile à neutrons ou encore les trous noirs...



EXAMENS DU MOIS DE JANVIER POUR LES MATUS

Les examens de partiels 1 ou 2 se déroulent deux fois par année. Certains de nos élèves de maturité passent ainsi des examens en janvier. Nous leur souhaitons bonne chance et beaucoup de réussite!

LE SPORT À LA PATINOIRE



Aux premiers rayons de soleil hivernal, c'est toujours un plaisir que d'aller patiner!



LES MATERNELLES À LA DÉCOUVERTE DU MONDE!

MICHELLE BONJOUR

Chaque enfant a reçu son propre passeport de maternelle, qui comprend ses informations personnelles telles que son nom, prénom, sa taille, la couleur de ses yeux, son adresse, et sa photo d'identité. Avec ce passeport en main et un billet nominatif de la compagnie *AirSofia*, nos petits globe-trotters pourront voyager tout au long de l'année, découvrir la richesse et la diversité des cultures et remplir leur valise de souvenirs.

Ces activités les aident d'abord à se repérer dans l'espace : où sommes-nous sur le globe ? Sur le planisphère ? En partant de leurs origines et des expériences de voyage, les enfants partagent et nomment différents pays que nous situons ensemble sur la carte. Pour chaque pays exploré, nous abordons plusieurs aspects : les drapeaux, les monuments célèbres, des artistes emblématiques, des chiffres de 1 à 5 dans la langue locale, ainsi que des chansons, des plats ou des animaux représentatifs du pays.

Les enfants travailleront les objectifs suivants:

- La motricité fine et l'attention, en coloriant les drapeaux et les monuments célèbres avec soin, à partir de l'exemple, ou en collant des vignettes dans le passeport.
- La créativité, en recréant ou réinventant les œuvres d'art des artistes découverts, ils enrichissent leur imagination et leur capacité d'expression.
- La mémoire et le repérage spatial en plaçant les pays explorés sur le planisphère.
- Le langage oral, le partage et l'ouverture, en racontant des anecdotes ou des traditions, enrichissant le groupe avec des histoires personnelles.
- La concentration, la précision, et les mathématiques, lors des activités de cuisine collective, où chaque geste demande soin et attention.
- Les langues étrangères, en comptant jusqu'à cinq dans différentes langues, les enfants découvrent la diversité linguistique.





UN MOIS UN CLASSIQUE LES LIAISONS DANGEREUSES (1779)

QUENTIN MOURON

L'éducation des filles va aujourd'hui de soi, et l'on peine à se représenter cette époque où, tandis que les garçons de bonne famille acquéraient des rudiments de science et de lettres auprès de leur précepteur, les filles devaient se contenter de quelques leçons pratiques dispensées par les sœurs. L'éducation coûte cher, entend-on parfois. À quoi on ne peut s'empêcher de répondre : l'absence d'éducation coûte encore davantage. C'est de ce constat que part Victor Hugo dans certains de ses discours les plus célèbres. C'est aussi, quelques décennies plus tôt, la conclusion à laquelle est arrivée un artilleur français.

Cet homme s'appelle Choderlos de Laclos, il est issu de la petite noblesse picarde, a l'esprit rigoureux, mathématique ; rien ne semble le disposer ni aux belles lettres, ni à la philosophie. Il écrit pourtant l'un des romans les plus célèbres de la littérature mondiale. Quand, en 1779, *Les Liaisons dangereuses* paraissent, le genre épistolaire est encore à la mode ; les lecteurs pénètrent, avec une gourmandise indiscrete, dans la correspondance de personnages nobles et libertins ; ils suivent avec effroi le déroulement des plans machiavéliques du jeune vicomte de Valmont et de son ancienne amante, la terrible marquise de Merteuil ; ils pleurent pour « l'honnêteté perdue » - comme on le disait alors - de deux jeunes femmes sacrifiées aux caprices échevelés d'un duo infernal ; ils savourent les lettres finales, quand la vertu l'emporte enfin sur le vice, après des pages brûlantes mais glaciales, qui scandalisent au moins autant qu'elles ne fascinent. Cependant, cette fascination ne saurait cacher les motivations philosophiques de l'auteur.

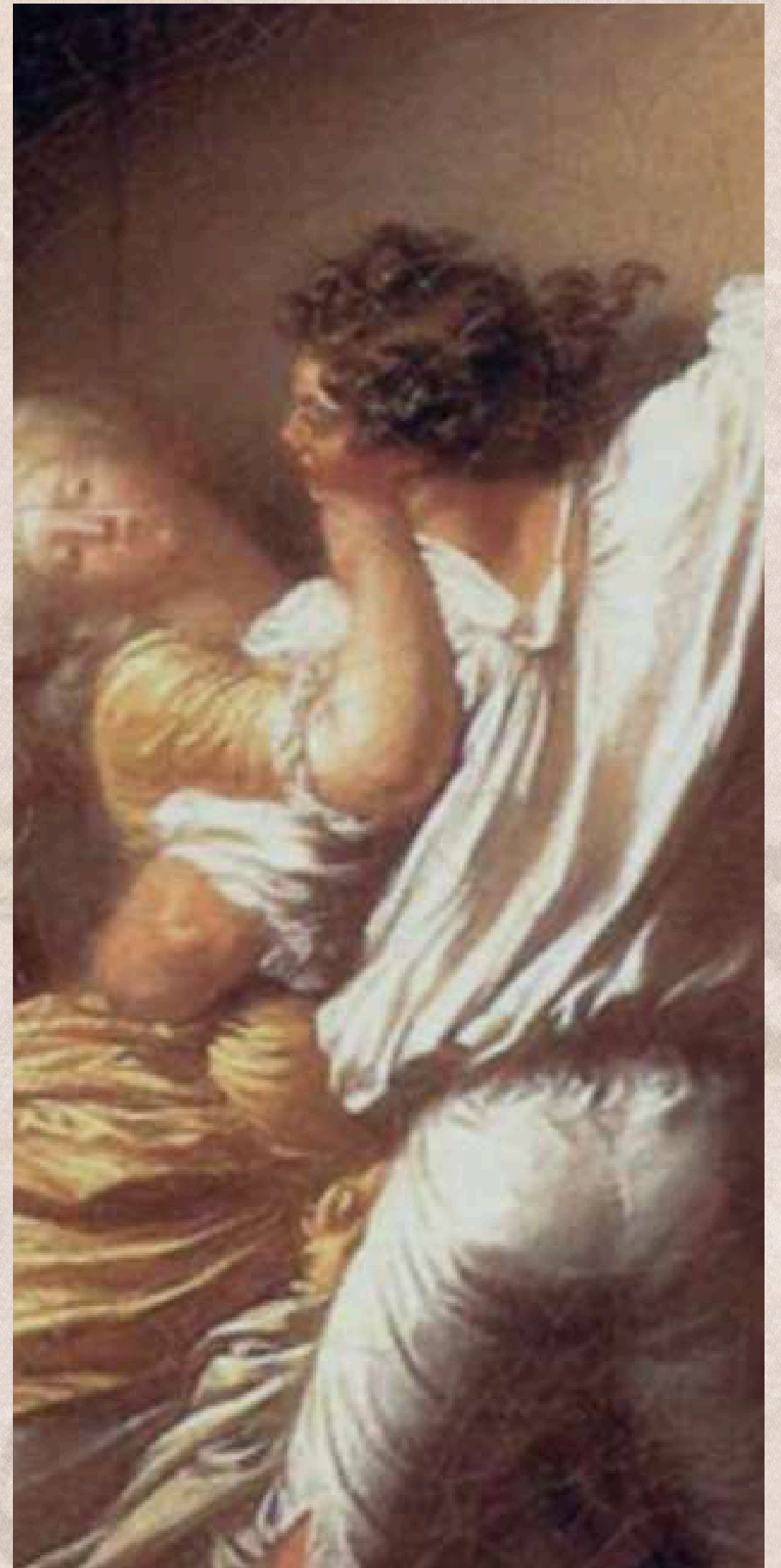
Laclos est un homme de son temps, c'est-à-dire qu'il appartient à cette pointe étincelante de la société du dix-huitième siècle qui constitue le mouvement des Lumières.

Et s'il ne semble pas insensible au charme de ses personnages libertins, grands artisans du verbe et sophistes admirables, sa grande affaire n'est pas de faire l'apologie du mode de vie défendu par la marquise de Merteuil, dans sa célèbre lettre 81 ; il s'intéresse bien plutôt à l'éducation des jeunes filles, et aux risques qu'elles peuvent courir dès lors qu'elles en sont privées.

Car, pour un homme des Lumières, le scandale n'est pas que des libertins existent, ni qu'ils soient mal intentionnés ; c'est bien plutôt que de jeunes gens puissent être placés à leur merci, faute d'avoir reçu l'éducation qui leur permettrait d'y faire face.

Les Liaisons dangereuses sont le roman de l'éducation manquée, de la jeunesse sacrifiée sur l'autel de l'ignorance et des préjugés. Certes, on ne saurait réduire un livre à sa morale, ni à sa philosophie. Et rien ne serait plus contraire à l'esprit du dix-huitième siècle que de nier le plaisir que nous procure cette lecture, jusque dans ses péripéties les plus noires. Mais il serait tout aussi idiot, et pour les mêmes raisons, de refuser de penser la manifeste intention pédagogique de son auteur. Dans son chef-d'œuvre, Laclos rappelle le coût exorbitant des inégalités, et l'importance fondamentale de l'instruction.

Entrée dans le monde dans le temps où, fille encore, j'étais vouée par état au silence et à l'inaction, j'ai su en profiter pour observer et réfléchir. Tandis qu'on me croyait étourdie ou distraite, écoutant peu à la vérité les discours qu'on s'empressait de me tenir, je recueillis avec soin ceux qu'on cherchait à me cacher. Cette utile curiosité, en servant à m'instruire, m'apprit encore à dissimuler ; forcée souvent de cacher les objets de mon attention aux yeux qui m'entouraient, j'essayai de guider les miens à mon gré : j'obtins dès lors de prendre à volonté ce regard distrait que vous avez loué si souvent. Encouragée par ce premier succès, je tâchai de régler de même les divers mouvements de ma figure. Ressentais-je quelque chagrin, je m'étudiais à prendre l'air de la sérénité, même celui de la joie ; j'ai porté le zèle jusqu'à me causer des douleurs volontaires, pour chercher pendant ce temps l'expression du plaisir. Je me suis travaillée avec le même soin et plus de peine, pour réprimer les symptômes d'une joie inattendue. C'est ainsi que j'ai su prendre sur ma physionomie, cette puissance dont je vous ai vu quelquefois si étonné.

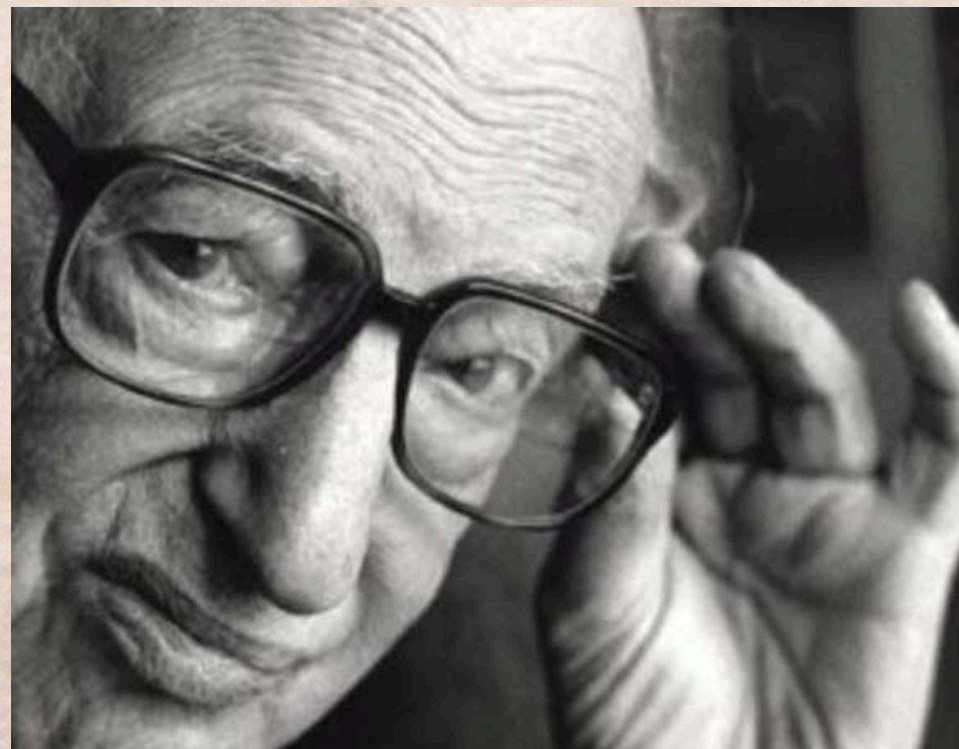


LE COIN DES CURIUEUX: HONNEUR À L'HISTOIRE!

VALENTIN BLEIN



ERIC HOBSBAWM: UN HISTORIEN CONTEMPORAIN



Eric Hobsbawm est un historien britannique reconnu comme l'un des plus grands spécialistes du XXe siècle. Son travail s'est principalement concentré sur l'histoire sociale, économique et politique du monde moderne, avec une approche marxiste* qui a marqué l'ensemble de ses œuvres.

Parmi ses ouvrages les plus influents, *L'Âge des extrêmes* offre une analyse magistrale des événements qui ont façonné le siècle dernier.

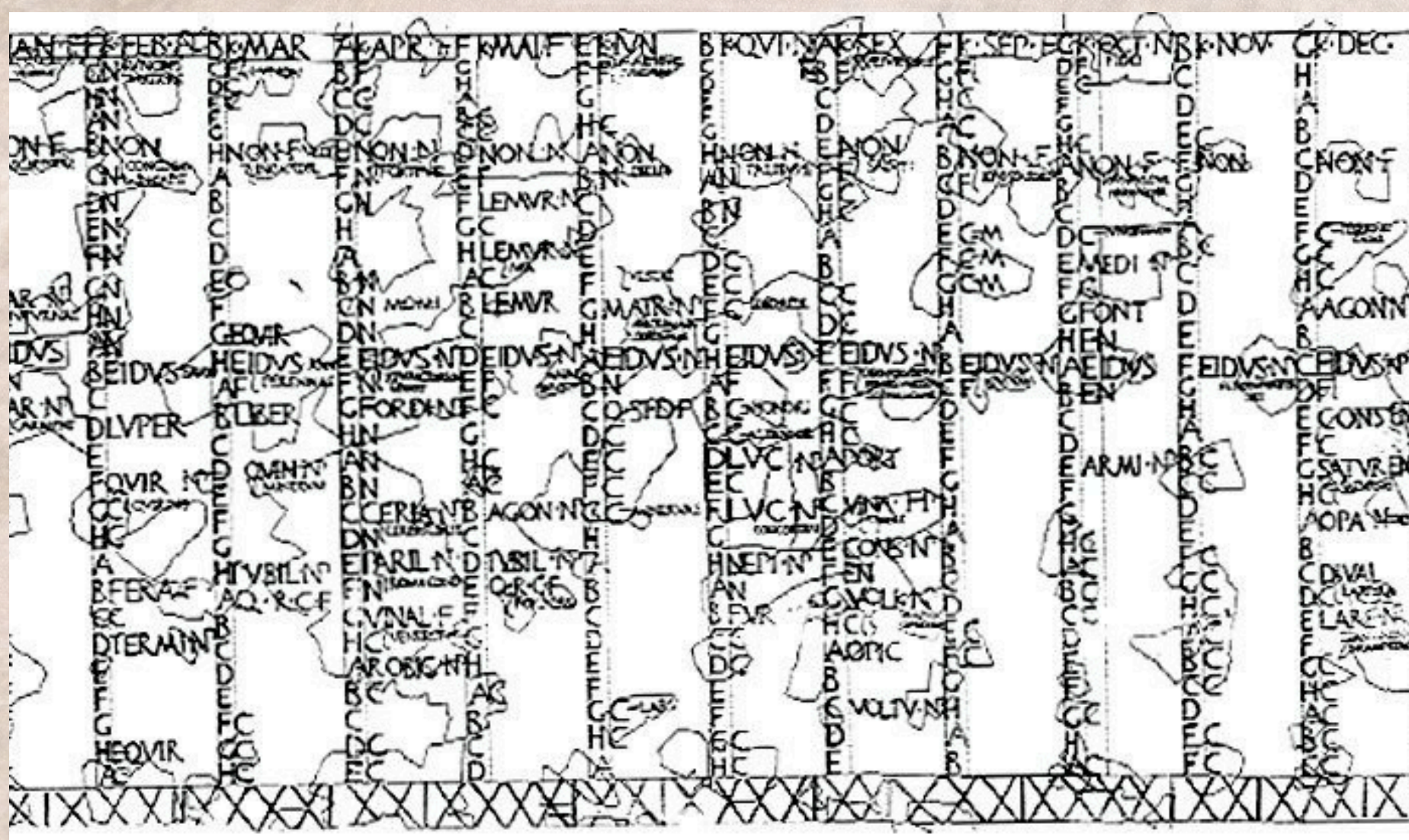
Hobsbawm y décrit cette période comme un enchaînement de crises majeures tout en mettant en lumière les profondes transformations économiques, sociales et culturelles qui ont bouleversé les sociétés.

À travers une perspective globale, il montre comment le XXe siècle a façonné notre monde contemporain. A lire sans modération!

*L'approche marxiste de l'histoire fait partie des domaines de l'historiographie. Nommée aussi *matérialisme historique*, elle considère que l'évolution des sociétés est déterminée par les conditions matérielles, les luttes de classes et l'infrastructure économique. Elle met en avant le rôle des modes de production (esclavagisme, féodalisme, capitalisme) et des rapports économiques dans les transformations historiques.

DE LA COMPLEXITÉ DES DATES

La période du 10 au 19 décembre 1582 a quelque chose de très particulier : elle n'a jamais existé ! Sur décision du roi de France de l'époque, Henri III, c'était le bon moment pour passer au calendrier grégorien, censé rattraper le décalage du calendrier julien alors en vigueur. Ainsi, l'année 1528 a été amputée de 10 jours, mais seulement en France ! C'est plus tard que les autres États d'Europe occidentale adopteront le nouveau calendrier. Mais en Europe de l'Est, on reste attaché au calendrier julien. Ce qui explique tout logiquement que la fameuse révolution d'Octobre 1917 a eu lieu... en novembre. Et quant à l'aspirine, elle a été inventée en 1897.



Calendrier romain du Ier s. av. J.-C.

BRUNO DUMÉZIL: UN MÉDIÉVISTE PASSIONNANT



Les conférences du Prof. Bruno Dumézil, médiéviste, sont à écouter en boucle sur Youtube. Pour tous ceux qui souhaitent redécouvrir le Moyen Age et comprendre son fonctionnement: un vrai régal! On y apprend que les fameuses "invasions barbares" sont une invention des historiens des Lumières et que la chute de l'empire romain a en réalité été lente et multifactorielle. Et ces sujets complexes sont parsemés d'anecdotes:

Chez les Mérovingiens, les rois avaient une particularité étrange : leurs cheveux longs étaient un symbole sacré de leur pouvoir. Seuls les membres de la dynastie royale pouvaient porter une chevelure abondante, tandis que les nobles et guerriers devaient se couper les cheveux. Or, si un roi mérovingien perdait son pouvoir, on ne l'exécutait pas toujours. On lui rasait simplement la tête ! Pourquoi ? Parce qu'un Mérovingien chauve ne pouvait plus prétendre au trône. Un exemple célèbre est celui du roi Childéric III. Lorsqu'il fut déposé en 751, on ne l'a pas tué mais on l'a envoyé dans un monastère après lui avoir rasé la tête. Ainsi, plus jamais il ne pourrait être reconnu comme roi. Dumézil souligne l'aspect presque magique de cette tradition : chez les Mérovingiens, un simple coup de tondeuse suffisait pour détruire une dynastie !